



C. REGLERO / J. SOU

L'INSÒLIT

Homenatge a Ibirico

CENTRE
OVIDI
MONTLLOR
A. L. C. O.

CENTRE OVIDI MONTLLOR

C. REGLERO / J. SOU

L'INSÒLIT

Ibirico o la força energètica de l'amistat
(HOMENATGE)

ALFONS AGUADO
BARTOMEU FERRANDO
CARLES CANO
CÈSAR REGLERO
FERRAN COSTA
FRANCESC GONZÀLEZ
IBIRICO
ISABEL JOVER
JOSEP SOU
LLÚCIA PEIRÓ
MANEL COSTA
NÚRIA LLORET
PACO PÉREZ BELDA
VICENT GASCÓN



CENTRE OVIDI MONTLLOR

ARTS PLÀSTIQUES

CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola
Manuel Boix
Romà de la Calle
Fernando Castro
Carles Cortés
Miquel Navarro
Santi Pastor
Josep Sou
Feliu Ventura
Vicent M. Vidal

DIRECCIÓ:

Antoni Miró

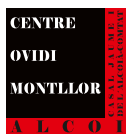


A IBIRICO 2022.
(Ac-M s/lleç, 46x33 cm).
Antoni Miró



Autor: Antoni Miró
Títol: Faré vacances 2012
Tècnica: Corten 500x240x42
Lloc: Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



© AMB-DISSENY
© CENTRE OVIDI MONTLLOR
© DELS AUTORS

EDITA:
AJUNTAMENT D'ALCOI
CORRECCIÓ:
XIMO VICTORIANO

MAQUETACIÓ: AMB i AL
DIPÒSIT LEGAL: A 13-2022
ASTON LENIER

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

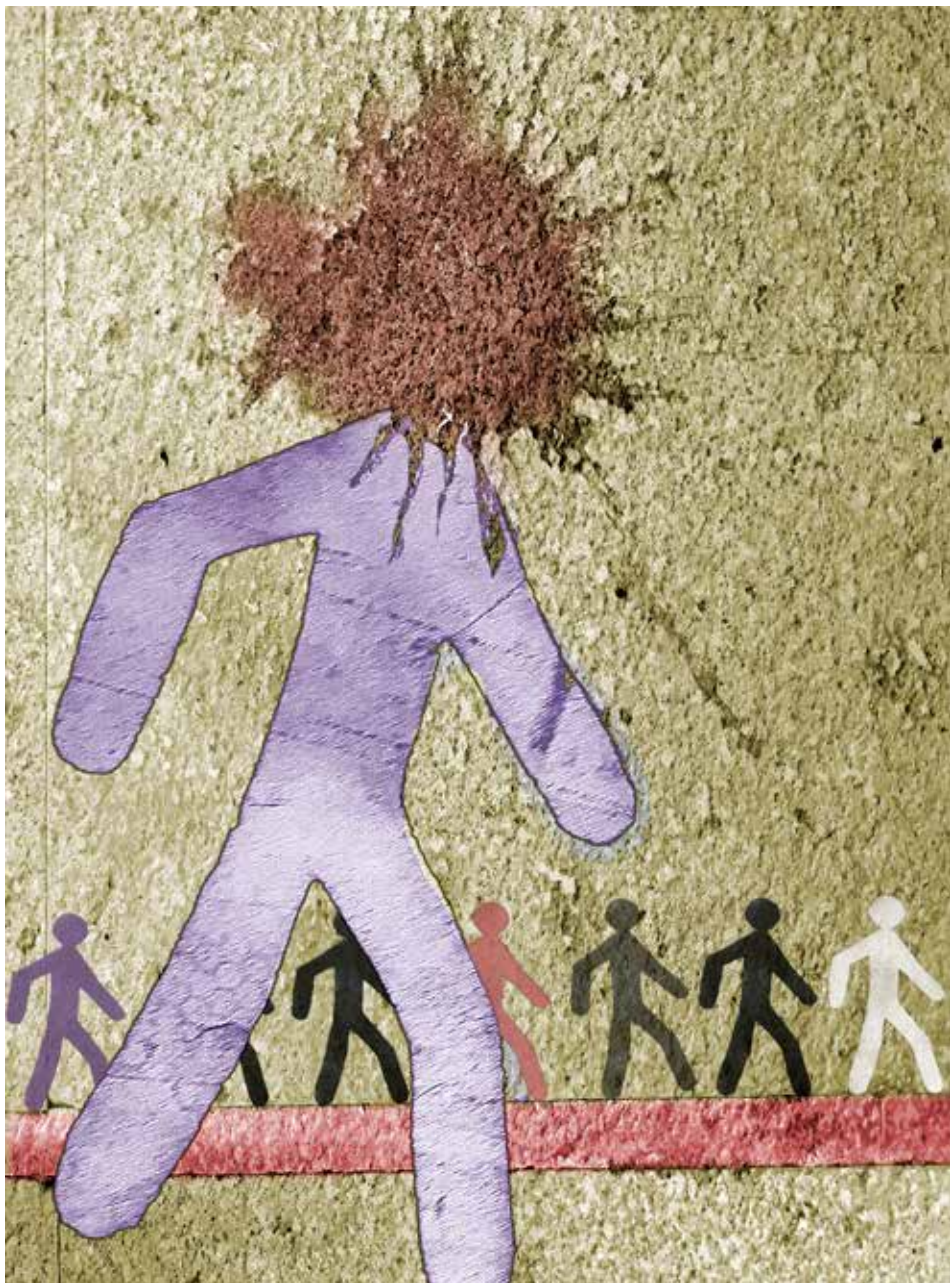
L'INSÒLIT (IBIRICO O LA FORÇA ENERGÈTICA DE L'AMISTAT)

«...mai és llarg el camí que condueix a casa d'un amic». Juvenal

L'entusiasme d'Ibirico era contagiós. La passió que posava en totes les coses, entenedidora. Fins els darrers dies de la seua vida s'hi va mantenir actiu i animant els demés a col·laborar amb els seus projectes, especialment si aquests eren col·lectius i solidaris. Els darrers anys havia aconseguit treure endavant un gran projecte de donació dels seus arxius de mail art i poesia visual a la Universitat de Castilla La Mancha, mitjançant el MIDE-CIANT de Conca. El 2021 en la celebració del 30^e aniversari d'aquesta entitat, va estar peça clau per aconseguir un acord expositiu entre el MIDE i la Fundació Antonio Pérez per a una gran exposició de Poesia Visual el 2023. Per si açò encara fos poca cosa, una vegada assolit aquest objectiu, immediatament s'hi posa en contacte amb la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant per a eixamplar les ramificacions del projecte fins el País Valencià i la ciutat d'Alcoi. En tot açò venia treballant aquest grandíssim artista multidisciplinari, que havia d'estar present en aquesta exposició que estem inaugurant ara, i amb la qual restava entusiasmat. Però seran les seues obres i els seus amics poetes visuals els qui l'acompanyaran en aquesta mostra, i que du com a títol de referència «L'insòlit». Justament un apel·latiu que il·lustra fidelment un creatiu que mai no ens deixava de sorprendre com a persona i tampoc com artista experimental. Mostra que, per una altra part, té un valor afegit, pel caràcter còsmic d'una figura irrepetible, i que ens ha deixat en herència un enorme positivisme, també el valor energètic de l'amistat.

Així doncs, l'insòlit és el títol de l'exposició que presentem al COM d'Alcoi, vertebrats per la il·lusió i, també, per l'esperança d'aconseguir una certa commoció interior de tots aquells que ens acompanyen i se la miren amb l'esguard còmplice de l'aventura. El risc, la metàfora subjacent, les anàlisis trapelles, la investigació sistemàtica a l'endins del llenguatge poètic, la diversitat compositiva, l'acord generós cap a les altres maneres de dir el vers i la voluntat tota, signifiquen el conreu agosarat en aquesta exposició. La llum potser siga una, els rajos, però, són tan diversos que, per a abastar-los, la força centrífuga cargola vers l'infinit de la passió creativa. I és per això que ens estimem aquests versos per als ulls. És per açò que abracem Ibirico des de la distància del somni i, també, des de la vocació esperançada del càlid record.

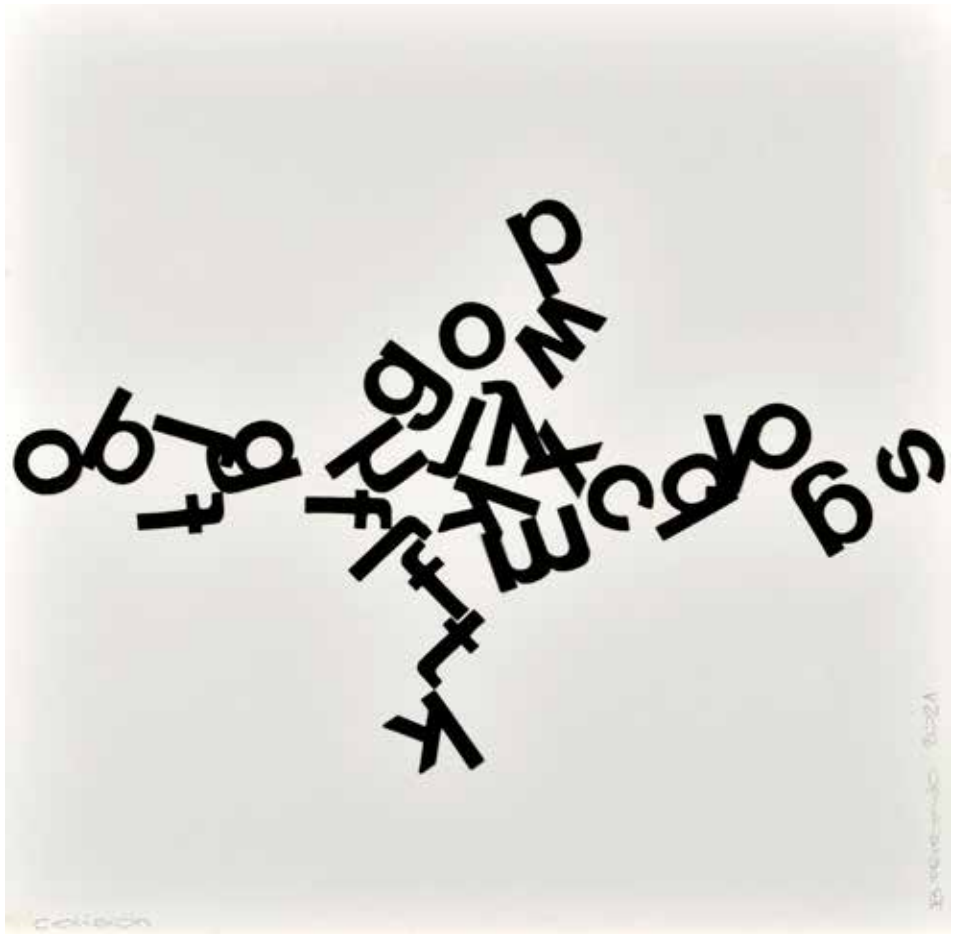
CÉSAR REGLERO / J. SOU



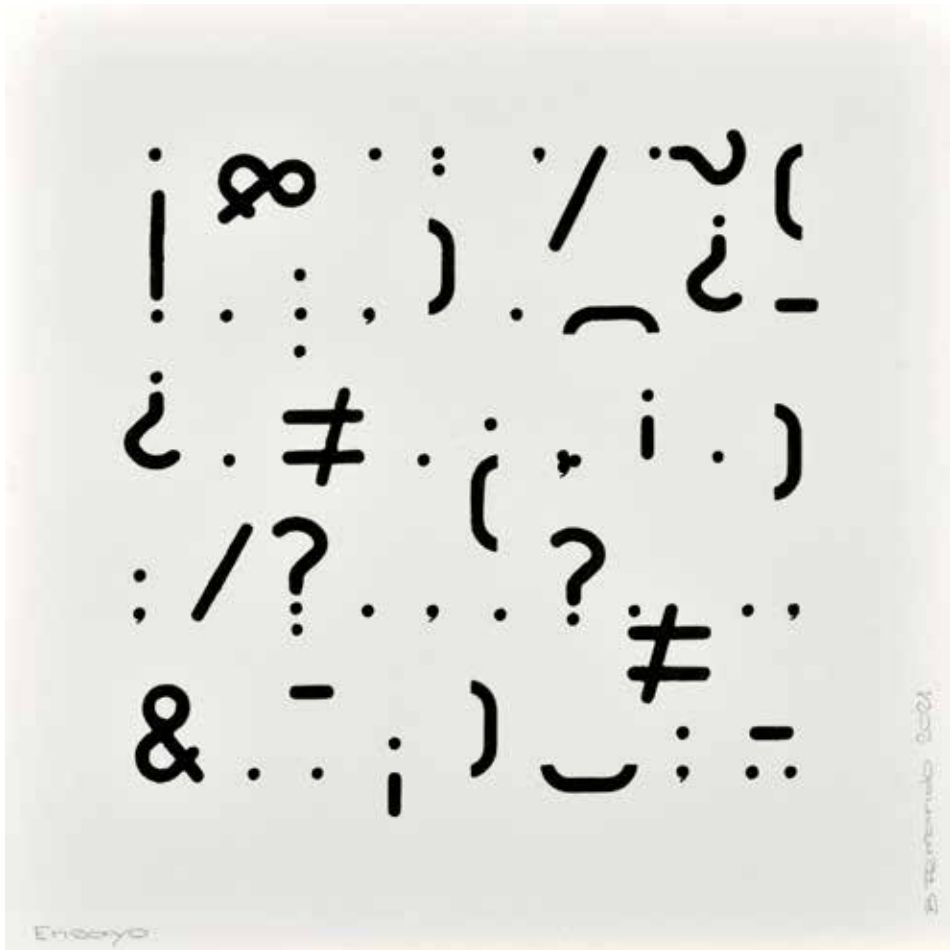
ALFONS AGUADO ORTUÑO. FUGINT DE SÍ MATEIX. 2021. (52x42 cm). Tinta (impressió digital sobre paper verjurat).



ALFONS AGUADO ORTUÑO. DIVERSITAT. 2021. (52x42 cm). Tinta (impressió digital sobre paper verjurat).



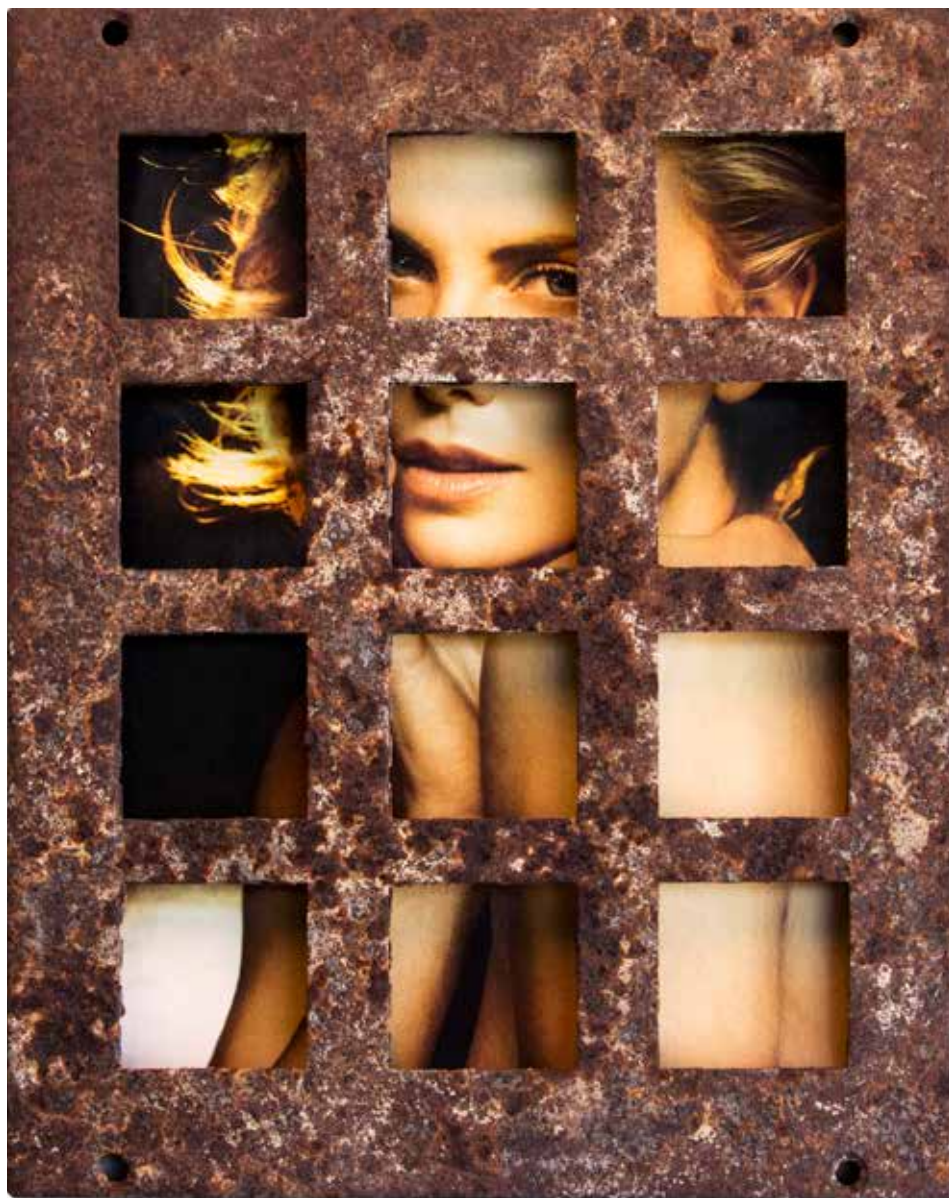
BARTOMEU FERRANDO. COLISIÓN. 2021. (50x50 cm). Collage.



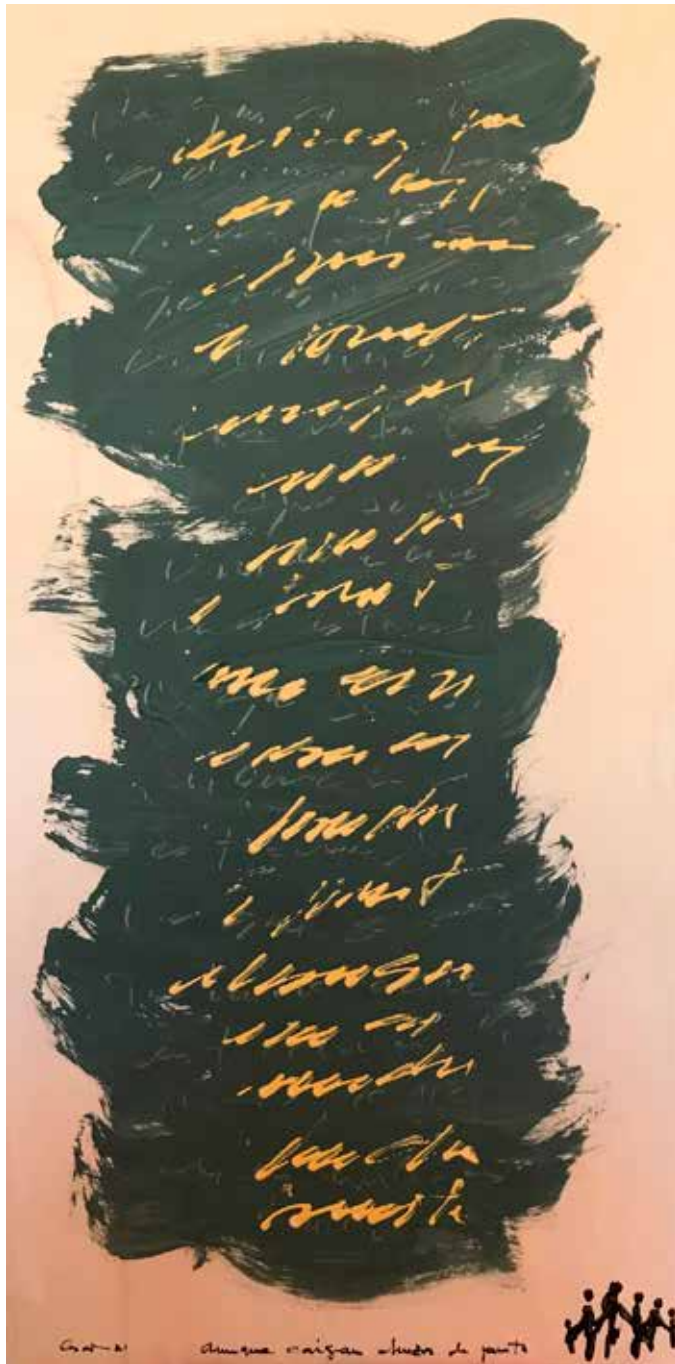
BARTOMEU FERRANDO. ENSAYO. 2021. (50x50 cm). Tinta sobre paper.



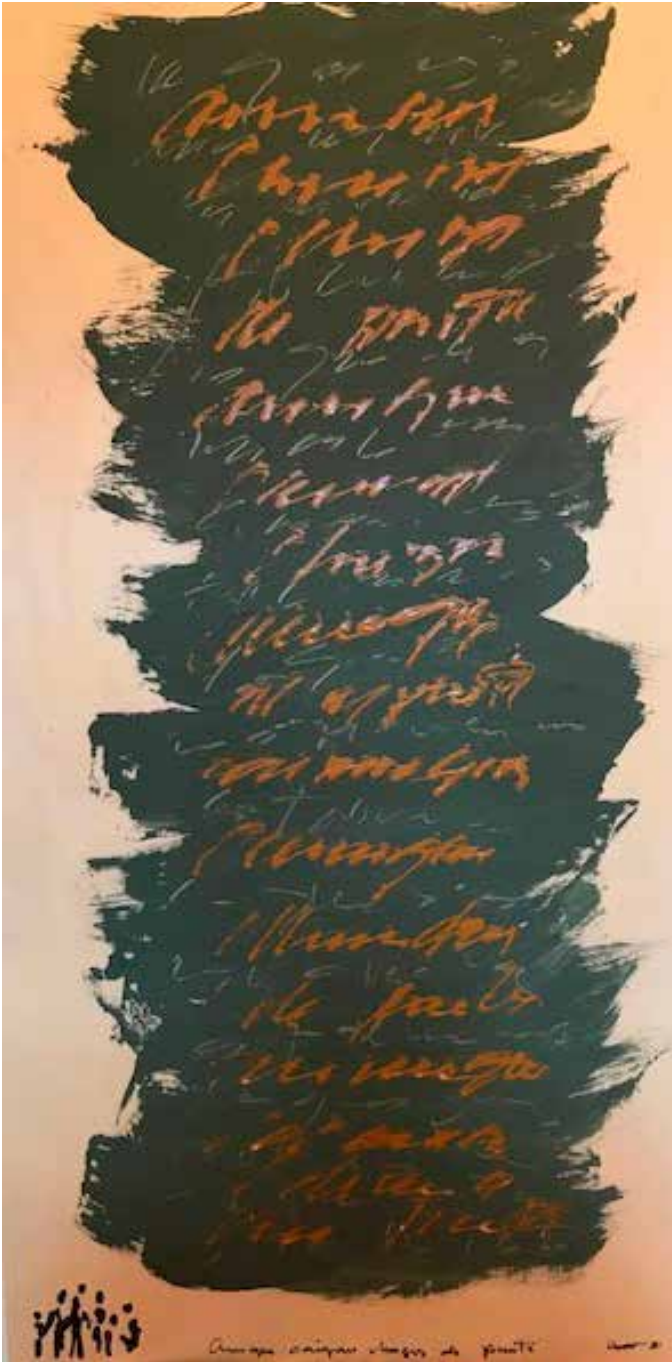
CARLES CANO. CARTA DE RECOMANACIÓ. 2021. (60x40 cm). Fotografia.



CARLES CANO. ESCLAVES DE LA MODA. 2021. (60x40 cm). *Fotografía.*



CÉSAR REGLERO. RESISTIREM I. 2021. (80x40 cm). Mixta sobre taula.



CÉSAR REGLERO. RESISTIREM II. 2021. (80x40 cm). Mixta sobre taula.



FERRAN COSTA. S/T. 2021. (79,5x49,5 cm). *Fotografia.*



FERRAN COSTA. PARÍS. 2021. (79,5x53 cm). *Fotografía.*



FRANCESC GONZÀLEZ. TOCA OUS. 2021. (60x40 cm). Fotografia, (fotògraf *Fernando Rincón*).



FRANCESC GONZÀLEZ. EN LA CORDA FLUIXA (CIRC REIAL). 2021. (60x40 cm). Fotografia, (fotògraf Fernando Rincón).



IBIRICO. LA OVEJA NEGRA. 2021. (70x50 cm). *Fotografía digital impresa sobre cartró ploma.*



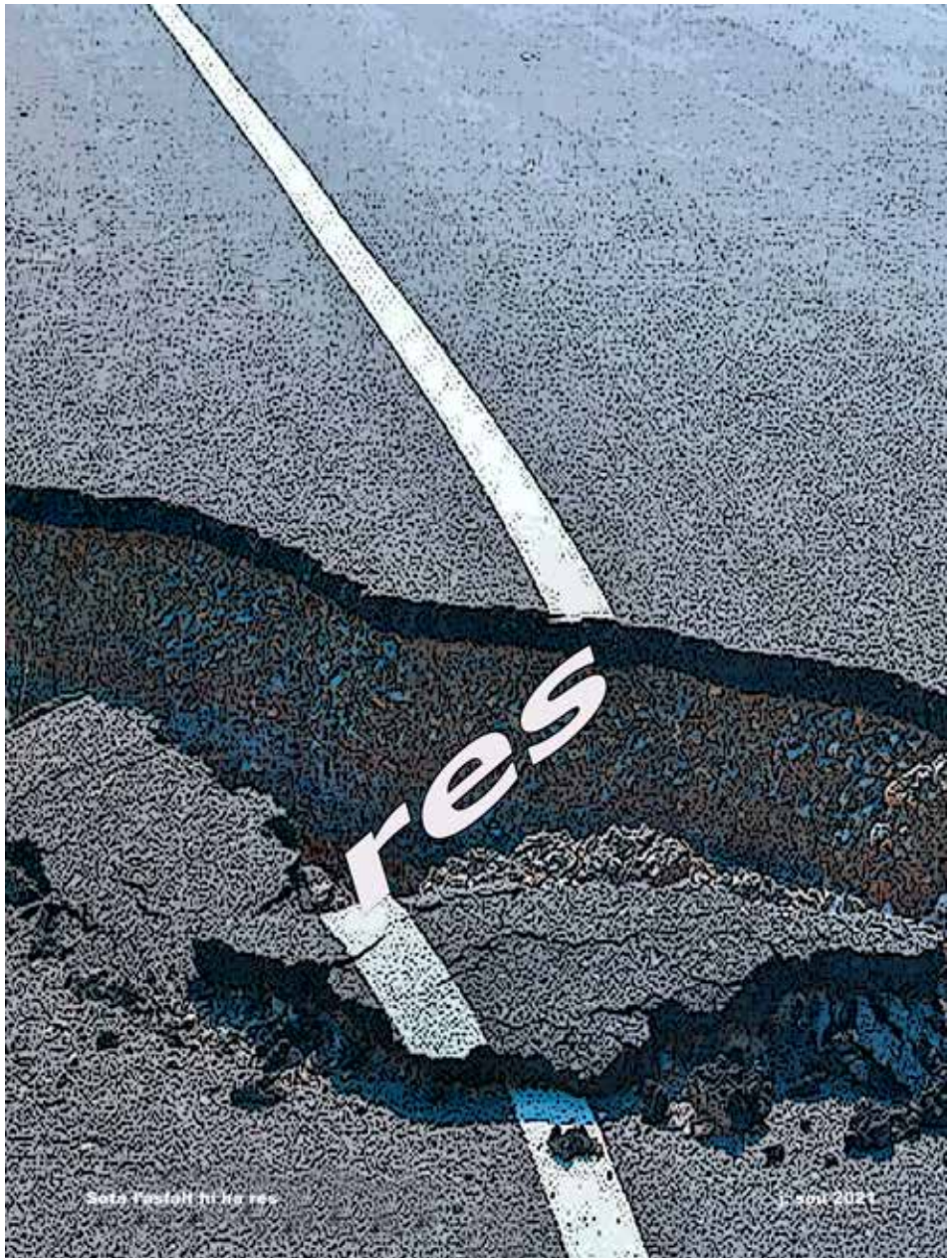
IBIRICO. LA OVEJA BALA. 2021. (70x50 cm). *Fotografía digital impresa sobre cartró ploma.*



ISABEL JOVER. CONVERSA AMB LA LLUNA. 2021. (67x50 cm). Acrílic sobre taula.



ISABEL JOVER. QUART MINVANT. 2021. (67x50 cm). Acrílic sobre taula.



JOSEP SÒU. SOTA L'ASFALT HI HA RES. 2021. (80,4x60,4 cm). Gràfica digital sobre llenç.



JOSEP SOU. EREN... LES NOU EN PUNT DE LA NIT... 2021. (80,4x60,4 cm). Gràfica digital sobre llenç.



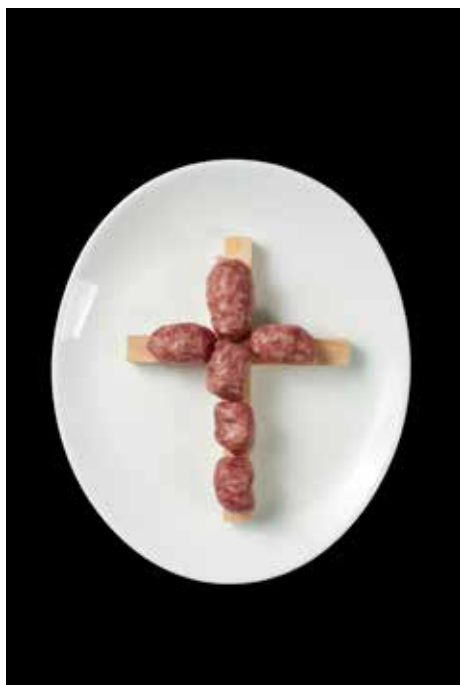
LLÚCIA PEIRÓ. PLORANDOL. 2018. (60x40 cm). Vidre, vidre de murà i lletrasset. (Fotògraf Fernando Rincón).



LLÚCIA PEIRÓ. EL LLOC DEL CONTENCIÓS. 2021. (60x40 cm). Foto acció. (Fotògraf Fernando Rincón).



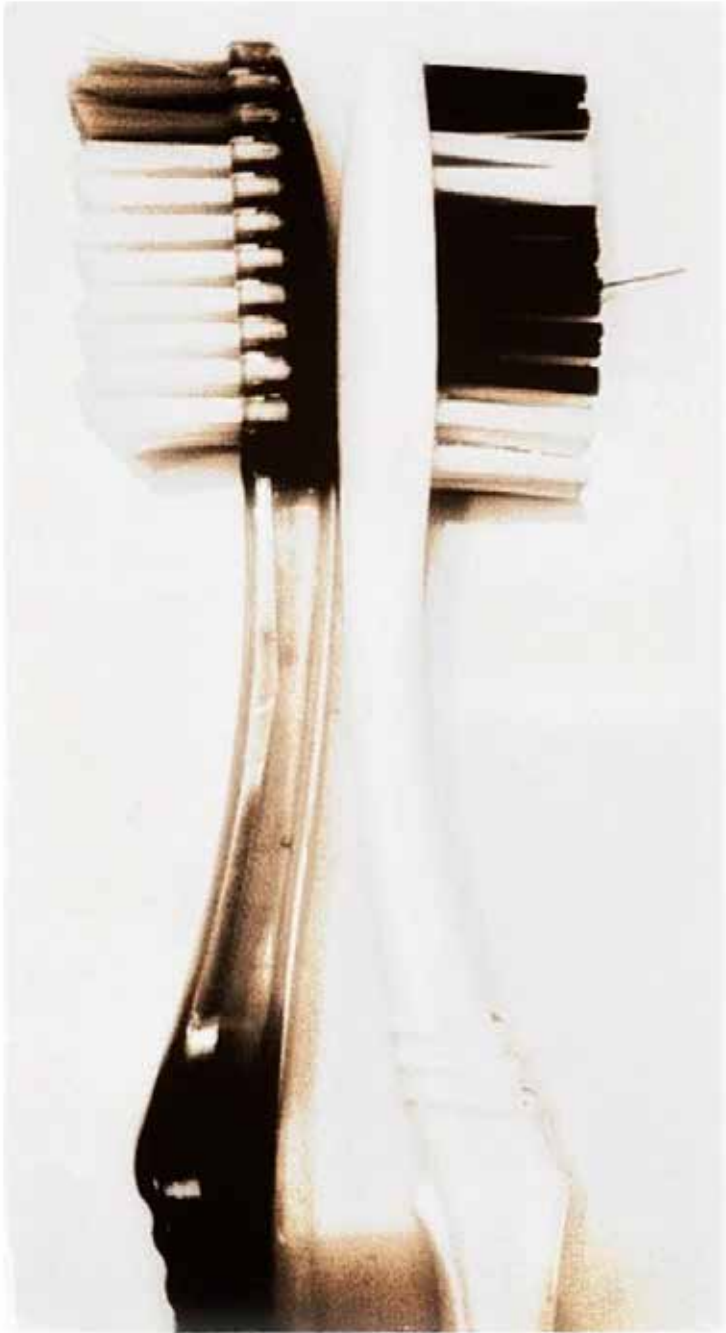
MANEL COSTA. LLADRE DOLENT. 2021. (60x40 cm). *Fotografia (fusta i claus)*. (Fotògraf Fernando Rincón).



MANEL COSTA.
L'EMBOTIT SAGRAT. 2021. (60x40 cm).
Fotografia (fusta i embotit).
(Fotògraf Fernando Rincón).



MANEL COSTA.
LLADRE BO. 2021. (60x40 cm).
Fotografia (fusta i cotó en pèl).
(Fotògraf Fernando Rincón).



NÚRIA LLORET. DESCONECTADOS. 2019. (60x40 cm). *Fotografía.*



NÚRIA LLORET. HIPERCONECTADOS. 2021. (60x40 cm). Foto acció. Materials reciclats, ràfia i cablejat informàtic.
(Fotògraf Fernando Rincón).

homenatge **A** brossa



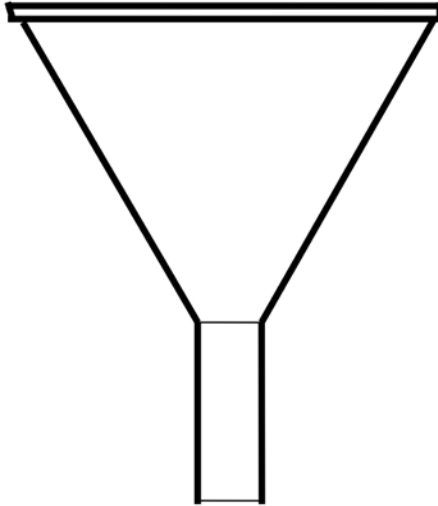
PACO PÉREZ BELDA. HOMENATGE A BROSSA. 2000. (50x40 cm). *Electrografia*.

V QUE VIRA



PACO PÉREZ BELDA. V QUE VIRA. 1997. (50x40 cm). *Electrografía.*

PALABRAS



S

RA

LET

VICENT GASCÓN. LA LLEI DE L'EMBUT. 2021. (79,5x56,5 cm). Disseny gràfic.



VICENT GASCÓN. PASSAPORT PER A UN IL·LEGAL. 2021. (69,20x59,4 cm). *Tècnica fotogràfica (ferro i tèxtil).*

PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

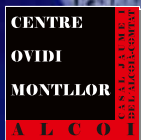
- | | | | |
|------|---|--|---|
| 2002 | 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar) | 57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores. | |
| 2003 | 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004) | 58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge). | |
| | 3. JORDI VILA. El soroll de món. | 2012 | 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible. |
| | 4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004) | 60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró. | |
| | 5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004) | 61. D. MILLÀN. Art Variat. | |
| | 6. SENTO MASIÀ. Renasentisme (Itinerant 2003-2004) | 2013 | 62. ANTONI MIRÓ. Transetints. |
| | 7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004) | 63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment. | |
| 2004 | 8. JOAN PERIS. Textures de temps. | 64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes. | |
| | 9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts. | 2014 | 65. VANESSA PALACIOS. Mirades. |
| | 10. ROC CANDELA. De dalt a baix. | 66. DAVID PASTOR. Vermell 24. | |
| | 11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant) | 67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics | |
| | 12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva. | 68. TINO PLA. Nus | |
| | 13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005) | 2015 | 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi). |
| 2005 | 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya. | 70. M ^a LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades. | |
| | 15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant) | 71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa. | |
| | 16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva. | 72. NEUS BOU. Construcció de la identitat. | |
| | 17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva. | 73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci. | |
| | 18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova taurotàquia. | 2016 | 74. VERÒNICA LORENZO. L'altra mirada. |
| | 19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin. | 75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró. | |
| | 20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant) | 76. XIMO CANET. Els colors de les paraules. | |
| 2006 | 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri. | 77. XAVIER MOLLÀ. Etèria. | |
| | 22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure. | 78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva. | |
| | 23. DAVID PASTOR. Hores i menuts. | 79. PAU SELLÉS ALÒS. Idea de paisatge. | |
| | 24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur. | 2017 | 80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits. |
| | 25. JOAN MIRÓ. Femmes. | 81. JORDI VILA. Extracció. | |
| | 26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi. | 82. JUANI RUZ. Instants. | |
| | 27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi. | 83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud. | |
| 2007 | 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda. | 84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual. | |
| | 29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons. | 2018 | 85. LLUÏSSA FUSTER. Trajectòria artística. |
| | 30. RAMON MOLINA. Finestres. | 86. PETER BURKE. Un món únic. | |
| | 31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuxar (Itinerant). | 87. MAURE PASTOR. Construccions humanes. | |
| | 32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire. | 88. MIQUEL NAVARRO. Dibuxos. | |
| | 33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus. | 89. LLIBRES OBJECTE. Eines d'Art. | |
| | 34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria. | 2019 | 90. INTANGIBLES. Col·lectiva. |
| 2008 | 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox. | 91. INVISIBLES. Grup Matemàtics. | |
| | 36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat. | 92. EDUARDO MIER. Marea negra. | |
| | 37. MILA GÓMEZ I VITORIA. Joies del S. XX i XXI. | 93. MARIA PENALVA. Brujas & Furias. | |
| | 38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats. | 94. ISABEL JOVER. Oblidades per la Història. | |
| | 39. EDUARD. Xelo, a la memòria. | 2020 | 95. OVIDI MONTLLOR. Perquè vull. |
| | 40. LASTRES. La pel·lícula del temps. | 96. SHUZO AZUCHI GULLIVER. Jo també sóc quàntic. | |
| | 41. M ^a LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria. | 97. COL·LECTIU URUGUAI. Estenedors/Tendales. | |
| 2009 | 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica. | 2021 | 98. MARIA JOSEP ZANON. Anatomia d'un lloc. |
| | 43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules. | 99. HETERODÒXIA. Col·lectiva. | |
| | 44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats. | 100. SOM ARTISTES. Elena Navarro. | |
| | 45. XIMO CANET. Sifra, canyella... diàlegs íntims amb les espècies. | 101. RAQUEL PUERTA VARÓ. Percepcions. | |
| | 46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire. | 102. SUSANNA ALEMANY. Bucle atemporal. | |
| 2010 | 47. CHO SANG-HYUN. Pintures-Monotips. | 2022 | 103. L'INSÒLIT. Col·lectiva. |
| | 48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too. | | |
| | 49. GERARD GIMONA. Antologia personal. | | |
| | 50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades. | | |
| | 51. MATEU GAMON. L'instant de la llum. | | |
| | 52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge. | | |
| 2011 | 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant. | | |
| | 54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Calcidoscopi. | | |
| | 55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni. | | |
| | 56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud. | | |

L'INSÒLIT

Homenatge a Ibirico

Alcoi, 1 febrer - 31 març 2022

Col·labora i Patrocina:



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL
DEL PAÍS VALENCIÀ

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS